**W ramach Wielkiego Finału Brave Kids wystąpią następujące grupy artystyczne:**

**Brazylia, Więcej Ścieżek**

Widok roztaczający się z faveli Cantagalo-Pavão-Pavãozinho i sąsiadującej z nią prestiżową Ipanemą i Copacabaną stanowi kontrast dla życia tutejszych mieszkańców, gdzie pomimo pięknych krajobrazów nie ma komfortowych domostw i innych przywilejów. Mais Caminhos(„Więcej Ścieżek”) oferuje ambitnym dzieciom z tej społeczności uzupełniającą edukację, pozwalając im na marzenia o wielkiej przyszłości, nieograniczonej obecną sytuacją. Dzieci poznają starą tradycję Brazylii, m.in. tańce Indio, Carimbó i Forró – dziedzictwo pozostawione przez zróżnicowaną populację kraju.

**Estonia, Zespół Folklorystyczny Sirguline**

Estonia słynie ze Święta Pieśni i Tańca, które w 2003 zostało uznane przez UNESCO za arcydzieło niematerialnego dziedzictwa ludzkości. Grupa Sirguline pochodzi z małego miasteczka zwanego Märjamaa i wzięła udział w wielu ludowych obchodach. Zaśpiewają stare pieśni wywodzące się z narodowego folkloru, którego tradycja sięga 2000 lat. Ponadto, zaprezentują różne tańce ludowe – niektóre z nich liczą ponad 100 lat, inne są formą nowoczesnej sztuki.

**Gruzja, Caritas**

Dzieci z Ośrodka Dziennego w Tblisi od wczesnego wieku uczą się gruzińskich tańców, które są żywą kroniką zawierającą elementy sztuki i kultury każdego regionu. Poruszające się z gracją w pięknych kostiumach dziewczynki obrazują naturalne krajobrazy Gruzji i kobiecą wytrwałość. Towarzyszą im chłopcy, którzy poprzez gwałtowne ruchy reprezentują charakterystyczne sceny ślubu, wojny, tradycji pasterskich czy miejskiego życia.

**Gruzja,** **Zahessi 5 – V Szkoła Artystyczna Zurab Anjaparidze**

Szkoła Zurab Andjaparidze została nazwana na cześć legendarnego tenora, który dzięki swej kreatywnej energii pozwolił rozkwitnąć gruzińskiej muzyce. W celu zachowania cennej tradycji, dzieci uczą się gry na instrumentach dawnych. Niektóre z nich uczą się gry na Panduri – trzystrunowym instrumencie szarpanym, inne grają na Kemenche – strunowym instrumencie przypominającym skrzypce, inne na instrumentach perkusyjnych takich jak Doli czy Doira. Dzieci dzięki nauce poznawają, gdzie leży granica pomiędzy tradycyjną a nowoczesną sztuką, co pozwala im lepiej zrozumieć samych siebie.

**Indie, Fundacja Sarvam**

Pochodzący z północnych Indii, Kathak, jest jednym z sześciu klasycznych form hinduskiego tańca. Jego nazwa oznacza „opowiadać historię”. Łączy on hinduską poezję religijną z rytmicznymi ruchami, muzyką i pieśnią. Fundacja Sarvam promuje niezwykłą, hinduską sztukę jako narzędzie rozwijające dziewczęta z dwóch uboższych dzielnic New Dellhi.

**Indonezja, Fundacja „Czerwony Nos”**

Fundacja „Czerwony Nos” wspiera dzieci pochodzące z mniej uprzywilejowanych środowisk w ich edukacji i rozwoju artystycznym. U dzieci rozwijane są umiejętności wykonywania cyrkowych aktywności, na co wskazuje sama nazwa fundacji. Dzieci uczą się jak ważna jest koncentracja – choćby w żonglerce, a także pewność siebie na scenie – kiedy odgrywają role lub zachęcają innych, pracując w grupie. Bezpieczne środowisko fundacji pomaga im odkrywać świat, eksperymentować i pogłębiać wiedzę oraz wnosić swój własny pozytywny wkład w rozwój społeczności.

**Iran, Instytut Badawczy Dzieci Donya**

Dzieci z Instytutu Donya pracują nad twórczymi teatralnymi przedstawieniami i uczą się tolerancji oraz szacunku wobec innych kultur poprzez zbieranie wierszy, pieśni, opowiadań o pokoju i obrzędach, wierzeniach i ceremoniach, które kultywują koegzystencję ludzi. Materiały te są źródłem inspiracji dla sportretowania zarówno irańskiej kultury jak i jej starożytnych relacji ze światem.

**Izrael, Ukulele dla pokoju na świecie**

„Cztery struny, jeden świat” jest jednym z motto tej formacji, która szuka sposobu jak zaszczepić ducha koegzystencji w różnych grupach etnicznych Izraela. Grupa została utworzona przez muzyka grającego na ukulele – Paula Moora, który zrozumiał, że muzyka i proste, niekontrowersyjne ukulele mogą być mostem łączącym i przezwyciężającym różnice. Grupa używa instrumentu strunowego, aby zjednoczyć dzieci żydowskie z muzułmańskimi, ich rodziców, szkoły i społeczności. Każde ukulele w rękach tych dzieci obrazuje narzędzie społecznej zmiany.

**Włochy, Case Molino – Qui Ternape**

Jako dom dla znikającego powoli południowego lodowca, region Abbruzji jest znany jako „silny i delikatny”. Na wiejskim obszarze Case Molino, zespół muzyczny ze szkoły Qui Ternape pracuje nad przedstawieniem, które ukaże prawdziwego ducha Włoch z tego pięknego regionu. Dla nich, wspólne granie uczy nie tylko współpracy, ale także solidarności. Aby grać, musisz słuchać. Aby stworzyć piękną muzykę, musisz wyrazić wdzięczność innym.

**Macedonia, Rada Zapobiegania Przestępczości Nieletnich. Placówka dziecięca Babilon**

Babilon jest placówką dla dzieci i młodzieży stworzoną w celu zapobiegania przestępczości nieletnich. Jej program koncentruje się na rozmaitych aktywnościach, które obejmują zajęcia i szkolenia w wielu obszarach, aby zagospodarować czas dzieci i uchronić je przed zagrożeniami. Mimo, iż dzieci te pochodzą z kraju sąsiadującego z pięcio innymi państwami, dla dzieci wchodzących w skład grupy biorącej udział w Brave Kids będzie to pierwsza zagraniczna podróż i udział w międzynarodowym projekcie.

**Meksyk, Casa Hogar Nueva Vida. “Abejitas de Puerto”**

„Małe Pszczółki” zPuerto Escondido są grupą z sierocińca Casa Hogar Nueva Vida. Tańce, które zaprezentują są częścią ich dziedzictwa i wywodzą się z plemienia MIXE – jedynych rdzennych Amerykanów, których ziemie nigdy nie zostały podbite przez Hiszpanów, a ich bogata kultura jest podtrzymywana w tańcach i tysiącach starych mitów. Większość dzieci pochodzi z biednych, rdzennych społeczności, gdzie społeczne wykluczenie i brak edukacji należą do codzienności. Casa Hogar daje dzieciom szansę na normalne dzieciństwo, tworząc pokolenie pełnych serdeczności, promiennych i kreatywnych ludzi.

**Mołdawia, Szkoła Tańca “REVERENCE”**

Burzliwa historia Mołdawii zaznaczyła swoje piętno czyniąc kraj najbardziej zróżnicowanym we wschodniej Europie. Połączenie kultur Mołdawii, Rumunii, Ukrainy, Rosji i Gagauzi stało się źródłem inspiracji dla twórczej pracy grupy ze szkoły “Reverence”. Dzieci mają możliwość poznania tańców ludowych z różnych środowisk i szansę, by wzbogacić swój repertuar ucząc się klasycznego, latynoamerykańskiego i współczesnego stylu.

**Maroko, Związek Młodzieżowy Kultury i Rozwoju**

W zajęciach Związku Młodzieżowego Kultury i Rozwoju w Taroudant bierze udział zróżnicowana grupa dzieci. Razem tworzą spektakl, który przekracza społeczno-ekonomiczne i kulturowe granice, integrując się w myśl wspólnych korzeni. Grupa pracuje nad tańcem, który ma silne, duchowe znaczenie dla muzułmanów: Issawa – obrzęd który przedstawia mistyczną podróż do Boga. Transowa muzyka jest rytualnym błogosławieństwem, gdzie śmiech, śpiew i taniec odgrywają ważną rolę. Celem grupy jest stworzyć atmosferę jedności, szacunku, propagowania harmonii pośród wszystkich ludzi.

**Nepal, Fundacja ROKPA**

Fundacja ROKPA Nepal jest międzynarodową organizacją pomocy, która działa na rzecz rozwoju dzieci z wykluczonych środowisk. W ramach programu, samopomocowe podejście odgrywa najważniejszą rolę w edukacji, stanowiąc najefektywniejszy sposób na niesienie pomocy ludziom w potrzebie. Obchodząc w tym roku 35. rocznicę, organizacja bada ścieżki dzieci. Poprzez tradycyjne nepalskie pieśni i tańce jak i sławne choreografie z Bollywood, dzieci prezentują ewolucję poczynając od bezwładności, przechodząc w ruch.

**Polska, Hope4Street**

„Mały książę” jest społeczno-terapeutycznym ośrodkiem dla dzieci z trudnych i ubogich rodzin z dzielnicy Praga w Warszawie. Celem klubu jest spożytkowanie wolnego czasu na osobisty rozwój i pozytywne zmiany. Poprzez taniec, w szczególności breakdance, u tych młodych ludzi rozwijają się takie wartości jak: empatia i serdeczność wobec innych, wytrwałość i dyscyplina, praca zespołowa i szacunek wobec kolegów. Zajęcia artystyczne wypełniają życie młodzieży ekscytacją, zachęcając do realizowania marzeń i wykorzystywania szans.

**Polska, Grupa Tańców i Pieśni Ludowych w Wałbrzychu**

Zespół folklorystyczny z Wałbrzycha oferuje międzypokoleniowe muzyczne zajęcia, które obejmują kulturową spuściznę kraju. Zainspirowane romansami, podaniami o dawnych władcach i odwadze, literaturą pastoralną, pieśni, muzyka i tańce są retrospekcją starodawnych, historycznych, burzliwych czasów Polski. Poprzez nauczanie dzieci, młodzieży i dorosłych, grupa tworzy małą stabilną społeczność, która sprawia, że coraz więcej ludzi docenia tradycje przekazywane z pokolenia na pokolenie.

**Rumunia, Mini Art Show**

Mini Art Show powstało jako alternatywna forma edukacji dla dzieci w każdym wieku z różnych środowisk. Ośrodek używa sztuki, głównie teatralnej, jako formy ekspresji, osobistego rozwoju i środka integrującego społeczność. Przyjmując strategię edukacyjną, zbudowaną na zaangażowaniu i zabawach, ośrodek rozwija umiejętności i kreatywność dzieci, wpajając w dzieciach ducha współdziałania. Ta dyscyplinująca zabawa, gdzie rygor i wolność idą razem w parze, pomaga promować takie wartości jak zaufanie i szacunek dla pracy innych oraz zachęca dzieci do wyrażania siebie.

**Słowacja, Fundacja Good Roma Fairy Kesaj**

Miasto Kežmarok skupia najliczniejszą mniejszość romską na Słowacji. Chociaż w mieście znajduje się kilka liceów, żadne z nich nie zapewnia edukacji dla romskich uczniów w ich własnym języku, co pozostawia dzieci w sytuacji społecznego wykluczenia. Fundacja wzmacnia środki przeciwdziałania dyskryminacji, skupiając się na promowaniu wyjątkowości romskiej kultury. Grupa artystyczna przygotuje przedstawienie muzyczne, które zaprezentuje romski język, kulturę i tradycje.

**Hiszpania, Estudio21**

Miasto Walencja jest położone na wybrzeżu Morza Śródziemnomorskiego i jest słynne z uwagi na swój ciepły, słoneczny klimat i wyśmienitą kuchnię. Grupa z Estudio21 przedstawi w skrócie kilka tradycyjnych styli tańca hiszpańskiego, w tym najbardziej popularny i podziwiany na świecie gatunek tańca z Andaluzji – Fandango z Walencji, uważane obecnie za jeden z głównych styli flamenco. Innowacyjny projekt powstał z myślą zapewnienia dzieciom możliwości rozwijania się w dyscyplinie, tak zaniedbywanej w państwowym szkolnictwie.

**Uganda, Akademia Tańca Speed & Funky Dance**

Mimo, iż większość rozpoczyna swą przygodę z Afrykańską Sztuką Gujja Ting zerkając przez okno, dzieci ze slumsów Nabulagala w Kampali szybko zaczynają angażować się w kreatywne zajęcia. Młodzi ludzie, którzy pragną wyrażać siebie mają wspaniałą ku temu okazję w tej akademii. Organizacja, w celu poszerzenia artystycznego programu zapewnia zajęcia w różnych obszarach, od higieny po planowanie rodziny oraz niesie pomoc finansową ok. 30 dzieci tej społeczności. Tu mogą ćwiczyć tradycyjne, nowoczesne tańce, stepowanie i breakdance i dzielić się dziedzictwem Gujja.

**Ukraina, Szkoła teatralna „ Słonecznik”**

Dzieci ze szkoły Teatralnej w Rivne uczą się indywidualizmu w odgrywaniu ról i używania swojej kreatywności do wyrażania siebie. Teatr rozwija talenty dzieci z różnych środowisk w różnych obszarach, wspierając ich artystyczne uzdolnienia, kreatywność, promując serdeczność i umiejętności przywódcze. Ponadto, rozwija dziecięcą pewność siebie w dążeniu do realizacji marzeń.

**Gruzja, Ormianie z Achalciche**

Achalciche to miasto, które w swojej historii miało wiele epizodów związanych z wielokulturowym funkcjonowaniem miasta – od wieków mieszkali tu przedstawiciele różnych grup etnicznych i narodowych (Żydzi, Gruzini, Ormianie, Turcy, muzułmanie meschetyjscy). Przedstawiciele mniejszości ormiańskiej od najmłodszych lat kultywują tradycje swoich przodów, ale nie tylko. Równie doskonale znają tańce gruzińskie i z dumą i szacunkiem je prezentują. Młodzieżowa grupa taneczna jako gospodarze pilotażowej edycji Brave Kids w Gruzji zaprezentują różnorodność i bogactwo kulturowe regionu Samcche-Dżawacheti.